

Bilaga 1

Några nedslag bland programpunkterna Göteborgs Litteraturhus arrangerat under 2016:

12 och 13 maj 2016

Samtal med Nuruddin Farah. Publik: 79 Biskopsgården 105 Göteborgs Litteraturhus

Nuruddin Farah i samtal med Bile Hashi och Elise Karlsson

Den exilsomaliska författaren Nuruddin Farah ifrågasätter våra invanda föreställningar. Han skriver om exil, sexualitet, kön och identitet och om de gränser som skapar länder – men också om de gåvor och hemligheter som mänskliga relationer bygger på. 1998 mottog Farah det prestigefulla Neustadtpriset. Han har länge omnämnts som Nobelpriskandidat.

Arrangemanget blev till i ett samarbete med International Författarscen i Malmö, som vi delade utgifter för Farahs resa med. Vi fick möjligheten att möta Farah här i Göteborg i två dagar; den 12 och 13 maj.

För arrangemanget den 12 maj initierade vi ett samarbete med Biskopsgårdens Bibliotek utifrån målet att Göteborgs Litteraturhus ska vara hela stadens Litteraturhus. Vi kontaktade författaren Bile Hashim, som skriver sina böcker på somaliska, och bad honom vara samtalsledare i Biskopsgården. Samtalet blev inte bara ett vanligt författarsamtal utan utvidgas till ett samtal om somalisk diasporaintitet. Huvuddelen av den stora och engagerade publiken hade själva erfarenhet av somalisk diaspora.

Den 13 december samtalade Farah med kritikern Elise Karlsson, som hade recenserat hans år 2016 återutgivna trilogi *Blod i solen*. Samtalet ägde rum på ett fullsatt Göteborgs Litteraturhus och även här hade en stor del av publiken rötter i Somalia. Detta samtal var mer fokuserat på författaren Nuruddin Farah: vilka frågor han arbetar med i sitt författarskap, frågor om exil, yttrandefrihet, rasism och globaliserad identitet.

Att få Nuruddin Farah till Göteborg gav oss möjligheten att skapa ett lite kluster av arrangemang runt besöket för att visa olika perspektiv på Farahs författarskap.

28 april: Kritikeralong om Nuruddin Farahs *Kartor*. Publik: 29

I Göteborgs Litteraturhus återkommande Kritikeralong, där Jenny Högström bjuder in två kritiker för att diskutera nyutgiven samtidslitteratur, behandlades Farahs roman *Kartor*. Viola Bao och Amanda Svensson, som båda hade recenserat böckerna, gick på djupet med textens teman.

11 maj: Nya *Kartor*. Publik: 47

För att få ett historiskt men också ett samtida Göteborgskt perspektiv på det postkoloniala Somalia, som Nuruddin Farah gestaltar i sin litteratur, anordnade vi i anslutning till samtalen om och med Farah även en kväll där vi bad *Children Of the Horn* att tala om hur situationen är för en ny generation av den somaliska diasporan i Göteborg. Children of the Horn är en lokal kulturförening i Biskopsgården för unga kvinnor med somalisk bakgrund. De representerar en generation vilkens öden är en konsekvens av den somaliska historien såsom den skrivs fram i

Nuruddin Farahs författarskap. I detta arrangemang deltog också kvinnorättsaktivisten Jamila Said Musse, som berättade om sitt arbete för kvinnors rättigheter i Mogadishu på 70-talet och nu i Sverige.

Arrangemanget präglades av att Children of the Horn är en nybildad kulturförening och att Adna Dahir och Farhiya Ali Mohamed som representerade föreningen är unga och ännu ovana vid att tala för publik. Det perspektivet var viktigt, och lika viktigt är det för oss att samarbete med aktörer som inte känner en självklar plats inom den svenska litterära offentligheten. Vi arbetar inte bara för den svenska litteraturen som den ser ut i dag utan också för hur den kommer att se ut imorgon.

29 maj 2016

Chris Kraus i samtal med Jenny Tunedal. Publik: 92

Chris Kraus är en central figur i samtidslitteraturen, från debuten *I love Dick* från 1997, som översattes till svenska 2016. Kraus skriver från en unik skärningspunkt där teori, essäistik och den feministiska autofiktionen möts. När vi fann att Kraus skulle till Stockholm inför den svenska publiceringen av *I love Dick*, kontaktade vi författaren personligen för att höra om hon ville komma till Göteborgs Litteraturhus för ett samtal om boken och en läsning i samband med Sverigebesöket. Kraus tackade ja, och vi bad den svenska poeten, översättaren och professorn på Litterär Gestaltning i Göteborg, Jenny Tunedal, att samtala med Kraus.

Kvällen började med att Kraus läste ur en nyskriven essä om den ikoniska amerikanska författaren Kathy Ackers död och begravning.

Kraus och Tunedal samtalande sedan utifrån en rad frågor som Tunedal hade formulerat från sina läsningar av Kraus verk, många med utgångspunkt i konkreta citat. Det gav en känsla av närläsning som Kraus utvecklade till synpunkter på ekonomi och litteratur och på amerikansk politik: en fantastiskt inspirerande kväll med samtal mellan två lysande författare.

20 oktober 2016

HÄR, NU #5 Estrad, slam, röst, talkshow, historia! Publik: 73

Från hösten 2015 har vi i den här serien haft fokus på att utforska den svenska samtidspoesin. Slam- och estradpoesin har tills nyligen levt ett eget och mycket vitalt liv. Med det här arrangemanget ville vi utforska denna poesis historia och dess sociala, politiska och estetiska särdrag. Vi ville göra det med aktörer från deras egen scen och med deras egna ord. Vi kontaktade poeten Nino Mick, som vi bad om att vara curator för en kväll med performance och samtal från tongivande poeter från slam- och estradscenerna.

Det blev en intressant och bejublade kväll med samtal mellan poeterna: Yolanda Bohm, Josefin Karlsson, Alma Kirlic och Solja Krapu. De förde en lång och intensiv diskussion om scenens utmaningar och möjligheter och ibland rörde det sig nästan om utvecklingen av en ny poetik. Vi tänker fortsätta att utforska scenpoesin även framöver och söka de punkter där den kanske kan möta eller där den kan stängas mot den skriftbaserade poesin.

18 augusti 2016

Göteborgs Litteraturhus c/o Göteborgs kulturkalas

(Stadsbiblioteket). Poesi i en brinnande värld. Publik: 70

Göteborgs Litteraturhus inbjöds att delta på Kulturkalaset och efter flera diskussioner med Kulturkalaset om plats och samarbetspartners valde vi att ha ett eftermiddagsarrangemang på Stadsbibliotekets trappscen tillsammans med Forum för poesi och prosa – en timmes program vid samma tid varje dag. Kulturkalaset är ett svårt format för litteratur! Vi ville gärna göra något aktuellt och därför arrangerade vi ett samtal om akut, politisk poesi med utgångspunkt i antologin *Om detta sjunger vi inte ensamma*, en antologi med nyskriven poesi om krig och förluster, stängda gränser och längtan efter en annan värld utgiven på ETC.

Vi bjöd in två väldigt olika poeter, Jila Mossaed och Malte Persson, till ett samtal om *vad* poesin kan och inte minst om *hur* den kan det – i akut läge.

Samarbetet med Kulturkalaset och Forum för poesi och prosa gick bra, även om vårt arrangemang av någon anledning inte hade kommit med i Kulturkalasets program eller annonserats på Stadsbiblioteket.

Kritikersalong – en serie under hela 2016. Publik: från 20–100

Med stöd från Kulturrådet etablerade vi under 2016 en kritikersalong, där Jenny Högström som värd och projektledare bjöd in två andra kritiker som hade läst och recenserat samma aktuella bok. Vid fem tillfällen behandlades:

Katarina Taikon – *Zigenerska*

Stefan Lindberg – *Nätterna på Mon Chéri*

Nuruddin Farah – *Kartor*

Ann Jäderlund – *Djupa kärlekingen*

Liv Strömquist – *Uppgång och fall*

Projektet var från början tänkt som tillfällen för en läsande offentlighet att möta och diskutera med professionella läsare. En sorts folkbildande live-kritik av aktuella böcker inför och med publiken.

Vår erfarenhet är att det fungerat litet olika vid olika tillfällen. En tidig ambition om att koppla Folkuniversitetets läsecirklar till projektet och att engagera Göteborgs Universitet studenter vid institutionen för Litteratur, idéhistoria och religion har inte kunnat uppfyllas den här första omgången. Vi tror på en vidareutveckling av projektet och har inte gett upp ambitionen att koppla det till läsecirklar och det stora engagemang för skönlitteratur som finns bland allmänheten.

Sammanställt av Jesper Brygger, konstnärlig ledare. Redigerat av Inger Eide-Jensen.