

LÖR 26 DAG SEPTEMBER

12.00–12.40 Vi i storstaden och ni ute i landet. Lyder den svenska litteraturen under det urbanas herravälde och vad innebär det för bilden av Sverige och de som bor här? Med författaren **Erik Andersson** och **Lena Kvist**, kulturchef Borås Tidning. Ytterligare gäst tillkommer. Moderator: **Lena Ulrika Rudeke**.

12.50–13.20 Göteborg – en litteraturstad i världen? Under 2020 arbetar Göteborgs stad fram en ansökan om att bli en UNESCO City of Literature. Vad har Göteborg att erbjuda världens litteraturstäder och vilka värden finns i en eventuell utnämning? Ett samtal där tittare välkomnas delta via en chat-funktion med frågor och inspel. Samtalet leds av **Stefan Eklund**, chef-redaktör Borås Tidning.

13.30–14.00 Betlehem Isaak i samtal med Balsam Karam. *Mitt liv utan dig* är Betlehem Isaaks debutbok, en berättelse om en ung familj som splittras. En historia om vad krig och diktatur men också rasism och alienation kan göra med en framtida generation. Om hennes far Dawit, men lika mycket om Sverige av idag.

14.10–14.50 Människan, människosynen och maskineriet. Vad är en människa? I ett samhälle som bygger allt mer på artificiell intelligens ställs frågan åter på sin spets. Med författarna **Hanna Nordenhök**, **Mattias Hagberg**, filosofen **Dorna Behdadi** och **Olle Häggström**, matematiker. Moderator: **Hanna Jedvik**.

15.00–15.30 Brasiliansk dagbok – fascismen inifrån och utifrån. När en man som öppet hyllar tortyr av meningsmotståndare väljs till president och när till och med en spelad

GÖTEBORGS

LITTERATURHUS

Mer information på
goteborgslitteraturhus.se

anständighet blivit otidsenlig, var hitta den plats från vilken motstånd kan göras? **Patricia Lorenzoni** i samtal om sin nya bok med **Andrea Castro**.

15.40–16.10 Khashayar Naderehvandi och Gabriel Itkes-Sznajd är två författare och poeter som just nu också avslutar sina doktorsavhandlingar. Följ dem i ett samtal med utgångspunkt i frågan vad poetisk precision är för något – och hur man säger något som inte går att säga.

16.20–17.00 Självutlämnande, befriande och kamplysten. Hur är estradpoesin ett politiskt motstånd? I relation till att den skapas i andra rum än den skrivna texten? Med **Olivia Bergdahl**, **Carina Agnesdotter**, **Stina Sundling** och **Sara Garib**. Moderator: **Hanna Jedvik**.

RUM FÖR POESI: KVÄLLSPROGRAMMET

18.00–18.40 QALAM med **Johannes Anyuru**. Poesiskolan *Qalam* är en del av Göteborgs poesifestival – möt några av deltagarna i ett samtal om arbetet, där de också läser nyskrivna texter.

19.00–20.00 Läsningar ur aktuella verk med **Lina Ekdahl**, **Sara Garib**, **David Vikgren** och **Marit Kapla**. UKON och **Jenny Tunedal** läser **Emily Dickinson**.

SÖN 27 DAG SEPTEMBER

12.00–12.40 Judiska salongen: Flykten till Marstrand. I november 1969 placerades en grupp polska judar i ett flyktingläger på Marstrand

Välkomna till Göteborgs Litteraturhus digitala scen under Bokmässan 2020! Litterära samtal och läsningar sänds live från Göteborgs Litteraturhus via Bokmässan Play.

över vintern. **Anna Grinzweig Jacobsson**, som skrivit reportageboken *Flykten till Marstrand* var sex år gammal när hon kom till ön. Detta är utgångspunkten för ett samtal med **Christer Mattsson**, föreståndare för Segerstedtinstitutet vid Göteborgs universitet. Moderator: **Karin Brygger**.

12.50–13.20 Allt om samlade verk. **Lydia Sandgren** i samtal med författaren och redaktören **Martina Lowden** om vårens mest omtalade debut. *Samlade verk* utspelar sig i Göteborg och är en episk roman om kärlek, vänskap, konst, klass och familjeband.

13.30–14.10 I coronapandemins tid. På vilka sätt har coronapandemin påverkat världen och våra sätt att förstå oss själva? Med **Per-Magnus Johansson**, idéhistoriker och psykoanalytiker, **Cecilia Verdinelli**, läkare och skribent samt **Ann Ighe**, redaktör för tidskriften *Ord&Bild*. Moderator: **Lena Ulrika Rudeke**.

14.20–14.50 Vi är Orlando. På nattklubben Pulse i Orlando mördades 49 människor. Genom att tala med överlevande, anhöriga och andra berörda i Orlando skildrar **Johan Hilton** en stad och ett land i tiden före, under och efter katastrofen. Här intervjuas han av **Lena Kvist**.

15.00–15.40 Gläntas verktyglåda. Tidskriften *Glänta* har satt samman en verktyglåda för 2020-talet. Redaktörerna **Matilda Amundsen Bergström**, **Göran Dahlberg** och **UKON** diskuterar och testar hur verktyglådan kan användas.

15.50–16.30 Därför talar alla om James Baldwin.

James Baldwin behandlade i sitt författarskap teman som rasism, segregation och förtryck. Vad har Baldwins verk för betydelse för vår egen tids litterära och politiska klimat? Med **Johannes Anyuru** och **Aleksander Motturi**. Moderator: **Ann Ighe**.

16.40–17.20 Swedish kind of love? Enligt den svenska idén om kärlek förväntas vi vara självständiga och älska egentid, samtidigt som normen om parrelationer och kärnfamilj är dominerande. Men finns det ens någon självvald ensamhet? Med författaren **Malin Lindroth**, filosofen **Bengt Brülde** och **Peter Jansson**, psykoanalytiker. Moderator: **Lena Ulrika Rudeke**.

17.30–18.10 Att debutera 2020. Runt etthundra författare debuterar skönlitterärt på svenska, varje år. Hur ser villkoren ut, vad kan de nya författarna hoppas på och vad fruktar de? Med **Donia Saleh**, **Valerie Kyeyune Backström** och **Johan Espersson**. Moderator: **Lena Kvist**, kulturchef Borås Tidning.

18.20–19.00 Osebol – röster och toner om en by. Den Augustprisvinnande och polyfona långdikten om byn Osebol kommer nu också som musik i form av ett LP-album. Hur blev verken till, och hur låter de? Ett samtal som avslutas med smakprov från det aktuella albumet. Med **Marit Kapla**, **Martin Hederos** och **Anders Teglund**.

Med reservation för ändringar. Programmet är ett samarbete mellan **Göteborgs Litteraturhus**, **Jonsereds herrgård Göteborgs universitet**, **Borås Tidning** och **Bokmässan**.